

Содержание

Лицо с обложки

4/Татьяна Братчикова.

Спасать и защищать людей

Самарские судьбы

Читаем сериал

20/Николай Щеголев

26/Александр Щербачев

44/Алексей Разлацкий

Герои нашего времени

56/Иван Ваничкин. Живая легенда

60/Рудольф Галкин.

О себе, об учителях и о друзьях.

P.S. На дополнительном

DVD-диске фильм

“Самарские судьбы сегодня.

Рудольф Галкин”

76/Алла Демина:

“Я очень богатый человек...”

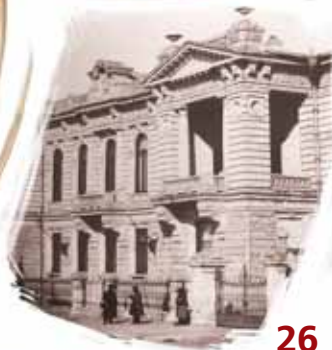
Служение искусству

82/Людмила Камелина.

Самарская органная королева

86/Михаил Морозов.

Певец своей судьбы





102

Событие

Весна в 365 дней/98

К.С. Петров-Водкин.

Возвращение в Самару/102



114

Село 21 века

Сладость Усолья/110

Вдали от Самары

Самарский Корчагин из города Солнца.

Три жизни Рувена Евилевича/114

Владимир Фридлянов:

“Я родом из Куйбышева”/122



122

История

Фотоэкскурсия

“Самара - Куйбышев - Самара”.

Железнодорожный вокзал/130



130

Лица

Игорь Носков. Смотрите, кто пришел/140

Благо творить

Открытые сердца для добрых дел/144

Отдушина

Скрытые деньги/148

А дело было так/156

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Николай
Щеголев**
(1928–1985)

На нем держался весь балетный репертуар - десятки главных партий! - и Черт, и Принц, и Хулиган - роли героического плана, образы сильных, страстных, мужественных мужчин. Он танцевал в балете, в опере, в оперетте. Едва ли не самый темпераментный танцовщик в истории самарского балета.

И ЧЕРТ, И ПРИНЦ, И ХУЛИГАН...

В Куйбышев двадцатилетний Коля Щеголев приехал по распределению из Ленинграда, где учился в хореографической студии при Дворце культуры имени Горького.

В детстве он и знать не знал, что такое хореография. Мальчишка из простой пионерской семьи, он в 9 лет пришел с мамой во Дворец пионеров поступать в изокружок, но набор в него был закончен, и мальчика отдали в кружок хореографии. Вскоре он увидел балет "Лебединое озеро", и мальчишеское сердце затрепетало...

Война, эвакуация, учеба в кавалерийской школе, работа инструктором военноконного дела, возвращение в Ленинград, и наконец он - артист балета.

Владимир Тимофеев, заслуженный артист России:

- Когда в раннем детстве я посещал спектакли Куйбышевского театра оперы и балета, то на сцене в балете я видел в исполнении Николая Павловича Щеголева живую правду. И в его танце, и в актерской игре все было естественно, правдиво. Страсть была страстью, любовь любовью, ненависть ненавистью. Смотря на танцующего Щеголева, я понял, что хочу быть не драматическим артистом, а танцовщиком. Форма должна иметь содержание. Это относится не только к драмбалету. Когда актер, выходя на сцену, наполнен чувством, когда он переживает всем своим сердцем то, что является сутью его роли, - это незабываемо!..

У Николая Щеголева не было диплома о хореографическом образовании, в театре он выходил на сцену в массовке, начинал танцевать в кордебалете.

Переломным стал 1946 год - "Аида": он все еще в массовке, но уже замечен и публикой, и критиками. Теперь главное - поверить в себя и решиться на исполнение сольных номеров.



Все фото из архива Светланы Хумарьян

"Лауренсия". Фрондосо - Н. Щеголев

Валентина Пономаренко, заслуженная артистка России:

- Те фотографии, по которым я, как и вы, сегодня сужу о его творчестве, конечно, сами по себе являются произведениями искусства. Артист балета на фотографии не всегда выглядит соответственно сути роли. Он может быть красив, эффектен. Я говорю не об этом, а о сути. Восприятие танца Щеголева у меня и сегодня остается живым и непосредственным, не каким-то древним, далеким, а самым близким...

Владимир Тимофеев, заслуженный артист России:

- Я часто наблюдал, как он готовился к выходу на сцену. В первом акте у него стремительный выбег на сцену. Пробег как вылет, остановка. Мощный бег с каблука, бег с ускорением, рывок, разворот. И, представьте себе, он вдруг наступает на собственный плац! Я танцевал партию Нурали. По роли я кидаюсь на него, но мощным волевым



“Снегурочка”. Мизгирь - Н. Щеголев

жестом он останавливает меня. В этот момент он должен рвануть плащ. Так и происходит. Он из-под себя вырывает плащ и падает. Уронить самого себя! Какая в этом была страсть! Конечно, он мог бы слегка переступить через плащ, и зритель этого не заметил бы. Щеголев был не такой. Он на сцене жил на разрыв аорты. Вы, кстати сказать, попробуйте сами уронить себя таким образом. Это же невозможно! В театре есть такое выражение - “грызть кулисы”. Образно говоря, Щеголев “кулисы грыз”. Он себя эмоционально накачивал перед выходом на сцену. Он мог зарычать. Внутри него все бурлило. И не заметить этого, не почувствовать этого было нельзя...

Летом 1944 года Наталья Данилова была назначена главным балетмейстером театра оперы и балета. Работая в традициях балетного академизма, она заново создает в Куйбышевском театре балетную труппу,



“Семь красавиц”. Бахрам - Н. Щеголев



Н. Данилова на репетиции “Снегурочки”

в репертуаре которой и современные спектакли, и шедевры мировой классики.

“Меня влечет, - пишет Данилова в своем дневнике, - проникновение в драматургию замысла произведения, стремление выразить его через действенный танец, через выразительную игру”. Данилову привлекают танцовщики, способные исполнить танец технически безупречно и артистически ярко. К сожалению, до наших дней дошли лишь фотографии и видеозаписи балетов шестидесятых годов “Снегурочка” и “Тропой грома”.

Как и знаменитый балетмейстер Агриппина Ваганова, Данилова любила в танце логику и простоту, полутона и выразительность рук, порой едва заметные движения.

1947 год. Танец Черта в “Щелкунчике”, коротенький эпизод. И огромный успех!

1949 год. Его первая главная партия - Гирей в третьем составе “Бахчисарайского фонтана” в хореографии Натальи Даниловой.



“Снегурочка”. Массовые сцены

Грандиозный успех! Он танцевал эту партию не год и не два...

В 1950-1960 годы в советском балете шел поиск яркого героического образа. Наталья Данилова увидела такого героя в Николае Щеголеве.

"Бахчисарайский фонтан" принес Щеголеву не только признание публики и коллег, но и большую любовь. Исполнительница роли Заремы Валентина Лубенец стала его женой на долгие 35 лет, на всю оставшуюся жизнь.

Татьяна Сергеева, репетитор балета:

- Валя Лубенец была очень хорошим человеком. Вместе они танцевали в ряде балетов. Вместе прожили всю жизнь. Я ни разу не слышала ни слова о том, чтобы они вдруг поссорились из-за чего-то. Мне они запомнились такой хорошей, приятной парой, что даже и не поверишь, что такие пары бывают в жизни. Когда я уже не первый год работала в театре, то, конечно, мне довелось танцевать с Николаем Павловичем в "Барышне и Хулигане", "Бахчисарайском фонтане". Вроде бы мы были совершенно разными. Мы и по возрасту были разные: я молодая, начинающая актриса - он уже в возрасте, силен, опытен. Но главное - он умел очень помочь партнерше!..

Заглавная партия в "Дон Кихоте", бесстрашный юноша Фрондосо в "Лауренсии", Бахрам в "Семи красавицах", Абдерахман в "Раймонде" и, конечно, принцы в "Спящей красавице" и "Лебедином озере" - пластичный, изящный, по природе своей страстный, Щеголев был хорош и в героическом, и в лирическом репертуаре.

"Роскошный "Вальс" в "Летучей мыши", "половецкие пляски" в "Князе Игоре", "Египетские ночи", "Эсмеральда", "Корсар", - писала о Щеголеве Эрнэ Сэт, - невозможно перечислить все работы этого жадного до творчества, азартного артиста..."

На первый взгляд Щеголев мог показаться замкнутым, если даже не сердитым человеком. И при этом его доброта, открытость, отзывчивость были известны в театре многим. Как-то на одном из спектаклей



"Каменный цветок". Данила - Н. Щеголев



*"Снегурочка".
Мизгирь - Н. Щеголев, Купава - З. Никулина*



“Отелло”. Отелло - Н. Щеголев, Яго - В. Сергеев



“Фауст”. “Вальпургиева ночь”. Черт - Н. Щеголев

Татьяна Сергеева подвернула ногу. Щеголев тут же бросился к ней, взял на руки и буквально отнес в медпункт...

Он принимал участие в сотнях так называемых шефских концертов. На любой площадке, в сельском клубе или в армейской казарме, на палубе теплохода, Щеголев танцевал, не требуя к себе особого отношения и привилегированных условий.

Актерским фокусом Щеголева был взгляд - буквально на сантиметр выше головы партнерши, не заметить его было нельзя: глаза героя, большие, яркие, динамичные!

Быть премьером в балетной труппе и приятно, и ответственно. Публика не просто рукоплескала Щеголеву, публика боготворила его. И при этом у Николая Павловича не было ни намека на звездную болезнь!

Когда-то Наталья Данилова увидела в неуклюжем простоватом юноше будущего Принца, будущего Отелло. Она, как хореограф, оценила актерскую способность Щеголева интуитивно схватывать суть роли, а он, доверившись ее таланту, работал и работал над каждой ролью, танцевал, несмотря на травмы ног и позвоночника.

"Мы встречали новый, 1957 год, - вспоминала директор Самарского художественного музея Аннета Басс. - Впервые собрали вместе молодых артистов, художников, поэтов, устроили великолепный вечер. Художники написали шаржи. Вера Ершова была изображена как "Незнакомка" Крамского, а Николай Щеголев, получивший звание заслуженного артиста, был изображен в женской пачке, шарж "списали" с портрета Лепешинской. Было весело. Утром меня вызвали в обком партии чуть ли не на вопрос: "Что за странные рисунки?" Хорошо, что артисты не пострадали..."

1960 год. Наталья Данилова ставит на музыку великого индийского поэта, философа и композитора Рабиндраната Тагора балет "Читра". В Куйбышев на премьеру приезжает внучка Тагора Нандита Крипалани. Щеголев великолепно исполняет партию воина Арджуны.

Светлана Хумарьян, заслуженный работник культуры РФ:

- На гастролях в Москве "Читра" имела огромный успех. Знаменитая Галина Уланова говорила, что покорена работами Виктора Сергеева и Николая Щеголева. Вскоре Вахтанг Чабукиани в Тбилиси поставил балет "Отелло". Наш Коля тут же заболел этой идеей, и Данилова поставила балет "Отелло" в Куйбышеве ради него. Он танцевал эту партию самозабвенно!..

Почти одновременно с "Отелло" Данилова ставит "Снегурочку" - единственный балет, телевизионный вариант которого, снятый Куйбышевским телевидением в 1964 году, сохранился до наших дней...

В последние годы Щеголев выходил на сцену уже не в танцевальных, а в так называемых игровых ролях. Наталья Данилова ушла на пенсию и уехала из Куйбышева. Впервые в жизни Николай Щеголев не был востребован в родном театре.

Светлана Хумарьян, заслуженный работник культуры РФ:

- И здесь начинается драма художника, драма творца. Он всегда говорил, что Данилова - создатель балетов, а сам он лишь их исполнитель. В театр пришел другой балетмейстер. В репертуаре шли повторы прежних работ. Годы три он так, что называется, промучился. Наконец в театр пришла Алла Шелест...

Алла Шелест создавала на куйбышевской сцене свой театр, свой балет. Она делала ставку на более молодых артистов. Без Натальи Даниловой Щеголев сыграет только одну выдающуюся роль - роль Хулигана в балете "Барышня и Хулиган". В 45 лет, отдав куйбышевской сцене 27 из них, он принял решение уйти из театра.

Николай Павлович Щеголев, казалось бы, сильный, могучий, спортивный, прожил лишь 56 лет. Спустя несколько лет его жена, не вынеся одиночества, покончила с собой.

Александр ИГНАШОВ



"Читра". Арджуна - Н. Щеголев, Читра - Л. Волгина



"Барышня и Хулиган". Хулиган - Н. Щеголев

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Александр
Щербачев**
(1858–1912)

Какая она - самарская архитектура? Достаточно ли пройти по улицам старой Самары, чтобы ответить на этот вопрос? Как правило, архитектура в России безымянна. Только историки знают, кто построил то или иное здание. В Самаре свои устои, свои традиции. Своя, особенная архитектура...

ПОСТРОИВШИЙ ГОРОД

Архитектор Александр Щербачев прожил недолгую жизнь, всего 54 года. Половина его жизни связана с Самарой...

В середине 19-го века строительство в Самаре велось от центра и до самых до окраин. Город нуждался в строителях и особенно в талантливых архитекторах. В 1888 году городской голова Петр Владимирович Алабин пригласил в Самару выпускника Академии художеств Александра Щербачева.

Вскоре Щербачев женился на Александре, любимой дочери Алабина. Летом 1890 года в молодой семье родился сын Петр, будущий продолжатель дела отца.

Без тандема Алабин-Щербачев едва ли бы мы имели хотя бы малую толику того, что видим сегодня в городе. Строил Щербачев много. С 21 февраля 1889 года в течение десяти лет он занимает должность городского архитектора и по долгу службы отвечает за составление смет и проектов, за выдачу разрешений на строительство, за надзор. Работы хватало. За сезон в Самаре строили до 300 зданий. Но главное - возведение по проекту Эрнста Жиберы грандиозного Кафедрального собора в русско-византийском стиле. В течение первых пяти лет в Самаре все силы Щербачева были отданы собору. Алабин считал возведение Самарского храма Христа Спасителя главным делом своей жизни.

Владимир Востриков, член Союза художников России:

- Самый большой собор в российской провинции строили 25 лет. Стройка не раз утихла. Наконец Алабин просит автора проекта Эрнста Жиберы прислать сюда кого-нибудь для надзора над строительством, а тот, просматривая работы выпускников Академии художеств, обращает внимание на проекты Александра Щербачева, молодого, подающего надежды. Щербачев приезжает в Самару, вскоре одна из дочерей Алабина выходит за него замуж, рождает ему сына и дочь.



Все фото из архива
Владимира Вострикова



Строительство дома А. Наумова



Совместное фото семей Алабиных и Щербачевых



Александра, жена А. Щербачева



Семья Щербачевых

В Самаре у Щербачева с самого начала получалось едва ли не все. Правда, строительство собора шло трудно. Грунт тяжелый, здание давало неравномерную осадку. Щербачев сделал пересчет барабана главного купола, лично участвовал в разработке интерьеров, иконостаса, входных дверей, оконных проемов...

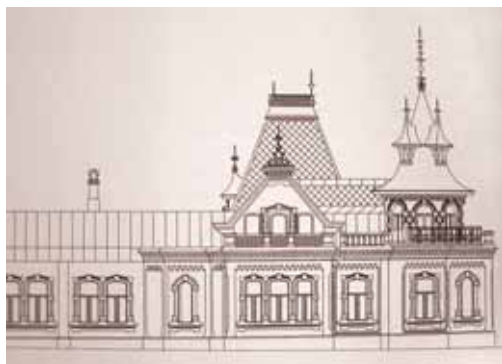
В Самаре по его проектам построен ряд церковных сооружений. Первый успех - часовня Святого Алексия на берегу Волги - своеобразная визитная карточка города. Сохранились до наших дней храм Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, духовная консистория, церковно-учительская школа, духовное училище, духовная семинария, Петропавловская церковь.

С творчеством Эрнста Жибера Щербачев столкнется еще раз при перестройке церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Здесь пригодится его увлечение русским стилем. При перестройке кладбищенской церкви с увеличением внутреннего объема были использованы приемы русской теремной архитектуры. Этот храм сохранился в Самаре до наших дней и стал Кафедральным собором.

По заказу Антона Шихобалова Щербачев возводит по соседству с собором городскую больницу. Благоустроенные палаты, кабинеты врачей и даже фонтан в вестибюле.

Щербачев занимался и промышленной архитектурой. Мельница, построенная по его проекту на улице Водников, работает до сих пор. На территории Жигулевского пивзавода он построил кузнечный цех. Во многих самарских постройках, автор которых неизвестен, архитекторы чувствуют почерк Щербачева...

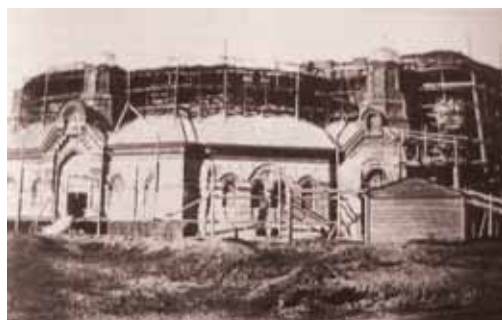
Сохранить памятник архитектуры - как это трудно! Здания с годами ветшают, требуют ремонта, внимания, заботы, а если этого нет - они разрушаются, гибнут от рук вандалов. По счастью, многие здания, построенные по проектам Щербачева, сохранились до наших дней.



Проект особняка Клодта



А. Щербачев (справа) на одной из строек



Строительство Покровского Кафедрального собора



Автор многих построек тех лет в Самаре неизвестен



Дом предводителя самарского дворянства А. Наумова



Дом Клодта

Юрий Филиппов, член Союза художников России:

- Кладка, пропорции, наличники, двери, переплеты - таков самарский архитектурный стиль. Я давно живу в Самаре, принимал здесь гостей самого разного уровня, и все они восхищались творениями Щербачева. Какие шедевры у нас на улице Куйбышева - дом инженера Клодта и Дворец пионеров!..

Роскошный итальянский ренессанс - дом для предводителя дворянства Наумова (ул. Куйбышева, 139), известный нам как Дом пионеров, - был задуман Щербачевым как шикарное итальянское палаццо. Архитектор Щербачев посвятил этому проекту много лет. Не все удалось воплотить. Мало кто знает, что по проекту здание должно было быть на этаж выше. Фасад дома Наумова во многом напоминает легендарную парижскую Гранд-Опера. Над массивным первым этажом возвышается более легкий, изысканный, нарядный второй этаж. Роскошные интерьеры были

оформлены в стиле эклектики, сочетая классические формы с элементами ренессанса и барокко. Зимний сад, грот, росписи по шелку, фасад, выложенный жигулевским камнем, - этот шикарный особняк в 1917-1918 годы занимали губисполком и городской революционный совет, здесь работал Валериан Куйбышев. С 1936 года здание передали в пользование Дворцу детей, а в 1941 году в нем разместилось эвакуированное из Москвы в наш город посольство Великобритании.

А сколько учебных заведений построено в Самаре по проектам Щербачева! Коммерческое училище - ныне надстроенный на два этажа корпус Архитектурно-строительного университета с сохранившейся парадной лестницей и большим лекционным залом в виде амфитеатра. Мужская гимназия, надстроенная на два этажа, - ныне это один из корпусов Технического университета. Еще одна мужская гимназия - на улице Фрунзе, 138, бывшей Саратовской, ныне здесь расположена Академия



Интерьер особняка А. Щербачева

культуры и искусств. Бывшее духовное училище - сейчас корпус Аэрокосмического университета, бывшая семинария - Технический университет.

Владимир Востриков, член Союза художников России:

- И в одежде, и в интерьере его личного дома сохранилось несколько фотографий, где Щербачев присутствует в русском стиле. Его любимый стиль в архитектуре - русский. Это и не эклектика, и не классика. Стиль архитектуры Щербачева нарядный, торжественный...

Насколько был востребован в Самаре русский стиль! Дом из красного кирпича - целый квартал на Алексеевской улице (такого Самара еще не видела!) - знаменитый Чельшовский дом, построенный по проекту Щербачева. Впервые здесь прямо на стройке кирпич обрабатывался и обтачивался под нужную форму. По сути, это образ современного дома. В Чельшовском доме в Самаре на улице Фрунзе он секци-

онный, блоками выстроены туалеты, кухни. В доме, что на нынешней Красноармейской улице, коридорная система. Этот дом - самый большой из дореволюционных в Самаре. Доходный дом для людей так называемого среднего класса.

Особняк того же Чельшова на улице Фрунзе, бывшей Саратовской, - поменьше. Шатровые башенки как атрибут стиля и флюгеры с именем Чельшова. К сожалению, не сохранилась знаменитая чельшовская баня, что стояла неподалеку.

Так называемый "кирпичный стиль" в России продолжили архитекторы Китнер и Шретер, а многие постройки в этом стиле в Самаре до сих пор в народе называют чельшовскими, а в среде строителей и архитекторов - щербачевскими.

Модерн и неоклассицизм - это тоже Щербачев. При строительстве частных особняков было, где разгуляться фантазии архитектора. Эпоха модерна: что ни дом, то новое направление. Особняк Белоусова на Дворянской - мавританский узор, башенки-минареты. Дом Серебренникова на



А. Щербачев (сидит в центре) в окружении самарских купцов и художников

Вознесенской - разноцветье ажурного узора на фасаде. А как хороши деревянные постройки в русском стиле! Рядом с Самарским театром драмы до сих пор стоит деревянный дом Поплавского, украшенный элегантной резьбой.

О Щербачеве как о человеке даже искусствоведам мало что известно. Минимум документов, фотографий. В Государственном архиве Самарской области хранится несколько фотографий интерьеров дома Щербачева, его мастерской.

Говорят, характер у него был крутой. Говорят, в работе он был требователен и к себе, и к другим. Если ему что-то не нравилось на строительстве, мог запросто и топором хватить, и кувалдой сломать стену...

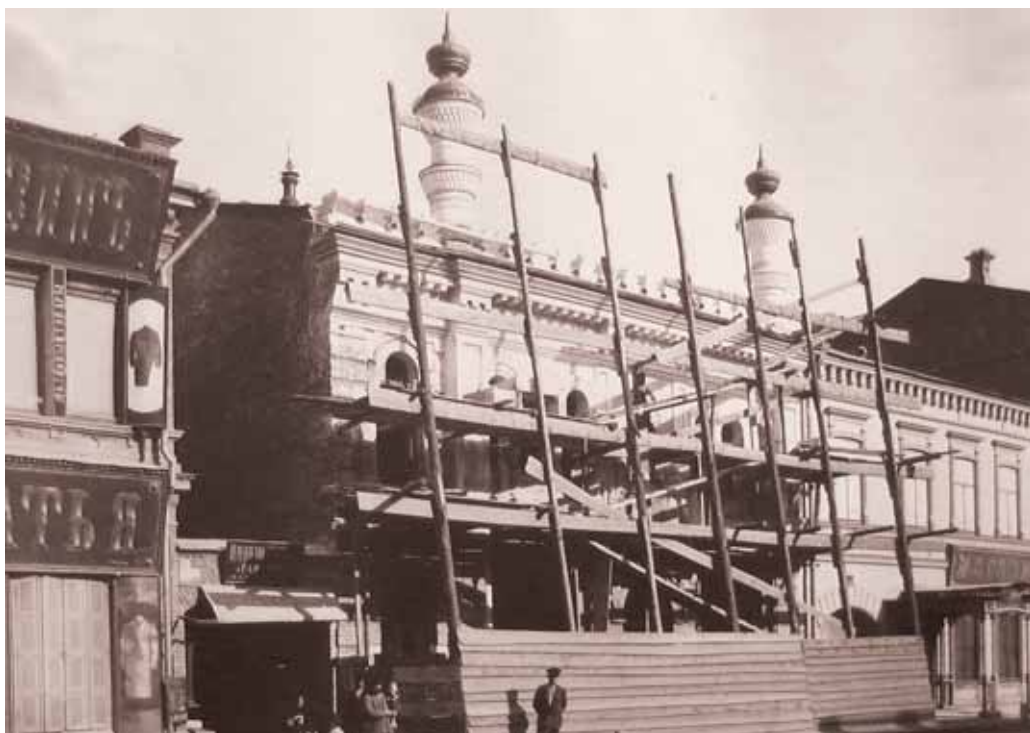
И еще один факт. Когда не так давно в одном из построенных по проекту Щербачева Чельшовском доме начался ремонт, то для замены труб пробили одну из стен. Стена на вид метровая, словно крепостная, но внутри полая. Что внутри? Клад? Мусор? Шлак как теплоизолятор был заложен внутри стен. Здание совре-

менного санатория имени Чкалова тоже построено по проекту Щербачева. Он мог вписать здание и в плотную городскую застройку, и в окружающий природный ландшафт.

Время не щадит старые дома. Они исчезают под напором бурного строительства. Чтобы войти в старую часть города, увековечив себя, неминуемо надо что-то сносить. Так и живем, так и строим мы, родства не помним...

Только однажды, в 1896 году, Щербачев сделал проект надгробия - надгробия для своего тестя Петра Владимировича Алабина. Единственное надгробие, сохранившееся до наших дней на территории женского Иверского монастыря. Надпись на одной из граней на надгробии гласит, что здесь похоронен и Александр Александрович Щербачев. Недолгая жизнь, всего 54 года. Но как много сделано! Какая память!..

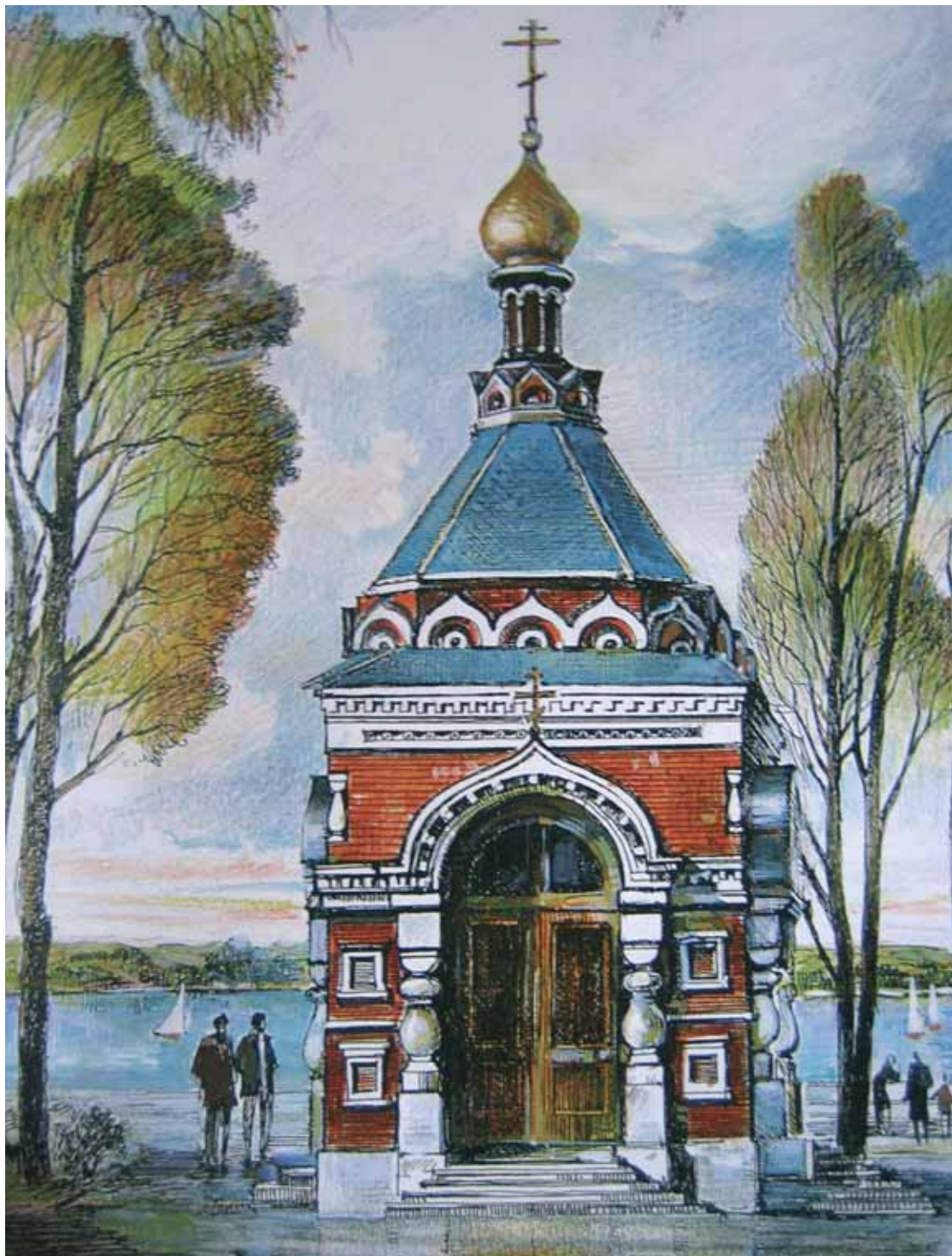
Александр ИГНАШОВ



Строительство дома Белоусова на Дворянской улице в Самаре



А. Щербачев



Часовня Святителя Алексия



Особняк Клодта



Дом Поплавского

Все рисунки на развороте В. Каркарьяна



Храм Христа Спасителя



Покровский Кафедральный собор



Все рисунки на полосе В. Каркарьяна

Дом Эрн



Мужская гимназия



Духовная консистория



Пожарно-полицейская часть



Хлебная биржа



Все рисунки на полосе В. Каркарьяна

Дача Соколова



Особняк Челышова



Доходный дом Чельшова на ул. Саратовской



Особняк на ул. Саратовской

Рисунок В. Каркарьяна



Дом Сурошникова. 1910-е годы



Доходный дом Чельшова на ул. Фрунзе. 2008 год



Особняк Серебрякова. 2008 год



Особняк Наймушина после пожара 2008 года

САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



**Алексей
Разлацкий**
(1935–1989)

Поэт, математик, экономист, марксист. Он был осужден за антисоветскую агитацию и пропаганду по 70-й статье Уголовного Кодекса Российской Федерации. Но был ли он антисоветчиком? Был ли он диссидентом? То ли революционер, то ли философ....

МАРКСИСТ-АНТИСОВЕТЧИК

Биография Алексея Борисовича Разлацкого стала отражением той сложной эпохи в истории нашей страны, в которой он, как и все люди его поколения, жил и которую пережил.

Он родился 31 марта 1935 года в Куйбышеве. Мама работала учительницей, растила сына одна. Она назвала сына Альфредом - тогда такие имена были в моде, но более привычно и понятно его имя звучало как Алик. В день своего 18-летия Алик пошел в загс и сменил имя - стал Алексеем. В школе ему дали кличку Философ - рассудительный не по годам! В институте прозвали Автобусом. Эта кличка символизировала и масштабность, и особую поступь в движении к поставленной цели.

Но вернемся к Разлацкому-школьнику. Борис Кожин и Алексей Разлацкий. Борис окончил 8 классов, Алик - 9. В числе луч-

ших учеников города Куйбышева в 1951 году они поехали по сталинским местам СССР. Сначала в Москву, оттуда поездом в Сухуми, Батуми, Тбилиси, Гори - место рождения вождя, который тогда еще был жив, потом опять в Тбилиси, Астрахань и по Волге - домой.

Ребят сопровождали три женщины-педагога и учитель труда, бывший фронтовик. Алику Разлацкому очень хотелось посмотреть мир, но по сталинским местам - это было не для него. И он решил бастовать!

- Приезжаем в Сухуми, - рассказывает Кожин, - отправляют нас на экскурсию в обезьянник. Надо сказать, в Сухуми есть масса более достойных мест. Разлацкий говорит: "Объясните, какое отношение к личности Сталина имеет обезьянник?" Педагоги и экскурсовод от такого сопоставления едва не сели.



Все фото из архива Алексея Разлацкого-младшего

А. Разлацкий (первый слева в четвертом ряду) среди учеников 8-го класса школы № 12. Куйбышев, 1950 год



А. Разлацкий с женой. 1958 год

Тогда Алик спрашивает:

- В самом Сухуми Иосиф Виссарионович бывал?

- Бывал-бывал! - радостно откликнулись взрослые.

Короче говоря, кто-то поехал в обезьянник, а Кожин с Разлацким вдоволь нагулялись по набережной.

Но что Алик устроил в Гори, на родине великого вождя! Уже тогда в этом горном селе был мемориал. Вот домик, где родился Сталин, вот его рукомоynyк, кровать, стол, стул вождя. Вдруг Алик заявляет: "Покажите мне место, где родился Сталин!" Ему говорят, что здесь, в этом доме, и родился. "Нет, - говорит он, - вы мне конкретное место покажите. Где родился Сталин? Вот и покажите мне это самое конкретное место!" Дело дошло до того, что появились сотрудники НКВД, и неизвестно, чем бы все кончилось, если бы не вмешался учитель-фронтовик. Он как-то сумел убедить Разлацкого, что место, где появился на

свет кроха Сталин, не столь важно для истории. Главное то, что Сталин сделал. С этим Алик быстро согласился.

"Я никогда не знал жены Алика, - продолжает рассказывать Борис Кожин. - Года два назад подходит ко мне милая женщина и говорит: "Вы ведь Кожин? Почему же вы не приходите к нам на дни памяти Алексея Борисовича?" - и я, надо признаться, ничего ей путного не ответил..."

Тем, кому сейчас едва за двадцать, сложно понять, как жили их ровесники в Советском Союзе в 60-е годы 20-го века: политическая оттепель, время, когда, казалось, все можно, все возможно. Время поэтических вечеров, КВНов, диспутов, время расцвета авторской песни.

Алексей и Галина. Они познакомились в студенческом фестивальном комитете политехнического института, месяц-другой, и поженились.

Алексей был у мамы единственным сыном. Рос без отца. Мама заботилась о

нем, не зная меры ни в чем. "Меня страшно поражало, - вспоминает его жена, - когда мать брала ведра, шла за водой, а он спокойно продолжал сидеть на диване, не делая никаких попыток встать, помочь ей. Я считала, что так себя вести нельзя. Он этого не понимал. Когда мы поженились, он точно так же вел себя и со мной. Все тяготы домашнего быта упали на меня. Если первое время я пыталась как-то возражать, то вскоре поняла, что это только к скандалу. И пускай, ну сделаю я все сама, а он отдохнет, но зато в доме у нас скандала не будет. Словом, жили мы дружно. Ровно через 9 месяцев после женитьбы родилась у нас дочка Ирочка. Через 5 лет родился Леша. В 1965 году мы получили квартиру. Муж часто ездил по командировкам. Он же нефтяник был. С детьми я крутилась одна. Одного ребенка забираю из садика, другого - из школы; один плачет, с другим уроки делаю..."

Еще в политехническом институте Алик Разлацкий играл в студенческом театре эстрадных миниатюр, был членом институтской команды КВН. По пьесе Разлацкого был поставлен студенческий спектакль "Черное и белое". К тому же он писал стихи.

*Опять со мной весна, в который раз весна!
Тысячелетий нет, есть тысячевесенье!
На ветках вишен снова белизна.
На ветках кленов тоже белизна.
И на ветру тепло...*

*А в жизни столько весен!
Не столько, сколько зим.
А сколько мы хотим,
Сколько храним.
И сколько переносим...*

Научная работа, авторская песня, поэзия. В 1965 и 1970 годах в Куйбышевском книжном издательстве вышли два поэтических сборника Разлацкого.



Г. Разлацкая (пятая слева в первом ряду) среди выпускников Куйбышевского индустриального института



Он стал членом жюри фестиваля имени Грушина, но в начале 70-х Алексей Борисович жил уже не только стихами.

"Для мыслительной деятельности отцу требовалось много времени, - вспоминает Алексей Разлацкий-младший. - Он приходил с работы домой, ужинал, ложился спать. Моя задача была разбудить его. Час-полтора мы разговаривали. Я уходил спать, а он оставался мыслить. В комнате у него было огромное количество книг..."

Встретив интересного человека, Разлацкий тут же вел его к себе домой. С едва знакомым человеком он мог тут же завести разговор о смысле жизни, о глубинах мироздания. Один разговор, другой - и вот уже вокруг Разлацкого формируется группа неравнодушных и весьма политизированных граждан. Вместе они читают труды Ленина, Маркса, конспектируют тексты самого Разлацкого.

Тогдашние диссиденты и правозащитники корень зла видели в марксизме: если в голову человеку вдалбливают цитаты марксистов и говорят, что он живет по этому учению, то в несоответствии действительности желаемому виновато марксистско-ленинское учение. А вот Разлацкий пони-

мал марксизм как науку, как метод познания действительности, он считал, что слова и бездействие власть имущих - ширма, не имеющая к марксизму никакого отношения. Итогом размышлений Разлацкого стал цикл его теоретических работ.

"Он считал, что социализм - это переход от классовости к бесклассовости, - рассказывает друг и единомышленник Разлацкого, лидер партии диктатуры пролетариата Григорий Исаев. - Правильно сказать не социализм, а пролетаризм. При феодализме хозяевами жизни были феодалы, при капитализме - капиталисты. Общество именуется по названию господствующего класса. Октябрьская революция была социалистической, пролетарской. Править при социализме должны не партии и не вожди, править должен пролетариат, организованный рабочий класс. Так должно быть в бригаде, в цехе, в стране. Потому и рухнул социализм, что всю власть в свои руки взяла партия. Это очень точно сформулировал Разлацкий еще в те годы. Лозунги, плакаты, знамена в стране были красные, а отношения феодальные. Кто такие были секретари обкомов КПСС? Феодалы! Власть и народ жили отдельно и жрали отдельно..."



А. Разлацкий (второй справа) в жюри Грушинского фестиваля. 1977 год



Еще в 1976 году Григорий Исаев был организатором забастовок на заводе имени Масленникова, тогда же с группой единомышленников он попал в поле зрения КГБ.

Разлацкий - философ-теоретик, Исаев - человек действия, организатор. Как позже выяснит следствие, у куйбышевских марксистов в Советском Союзе было немало единомышленников. Свидетелями по делу проходили 53 человека - от Нижневартоска до Львова, Москвы, Ленинграда. Статья самая диссидентская - "антисоветская агитация и пропаганда".

Нет, они не планировали свергнуть советскую власть, не призывали народ к восстанию. Восстание произошло помимо их воли, и не в Советском Союзе, а в Польше.

1981 год, декабрь. Кто бы мог подумать, что волнения в социалистической Польше аукнутся куйбышевским "новым социалистам"! Алексей Борисович Разлацкий словно не замечал, как давно уже ходит под наблюдением. Он по-прежнему собирал вокруг себя людей, высказывал им все, что думает о существующем строе, записывал

свои мысли. Нет, он не был против социализма. Он считал, что в СССР нет ленинского, нет марксистского социализма. Конечно, в окружении Разлацкого были и те, кто сообщит все, что надо, кому надо. 15 декабря 1981 года, рано утром, в дверь квартиры Разлацкого позвонили. Жена открыла. Вошли несколько мужчин. Молча разделись. Умер кто? Вы не дверью ошиблись, ребята? Нет, Разлацкий ни о чем таком у них не спросил. Он ничему не удивился.

- Вы не туда попали? - спросила у странных гостей его жена.

- Туда мы попали, туда.

- Я сейчас позавтракаю и займемся, - откликнулся Разлацкий. - Только, извините, у меня пельменей мало, на всех не хватит.

- Вы, гражданка, сына поднимайте, одевайте и уходите с ним из дома, - сказал один из "гостей". - И никому ничего не говорите ни на улице, ни на работе. Вы все поняли?..

Обыск в квартире Разлацкого шел без угроз, без разбрасывания вещей, тихо-мирно, интеллигентно:

- А что у вас в этом шкафу?



- Здесь у нас детские вещи.
- А здесь что за бумаги?
- Это книги, журналы...

Долгие расспросы о жизни, несколько раз об одном и том же...

10 месяцев следствия, суд. Судебное заседание проходило в закрытом режиме. Галине Юрьевне разрешили прийти лишь на чтение приговора.

Подсудимые видели в окно памятник Ленину, что стоит на площади Революции. Именем Российской Советской Федеративной Социалистической Республики в Куйбышеве судили людей за пропаганду марксистско-ленинских идей и взглядов - в это было сложно поверить!..

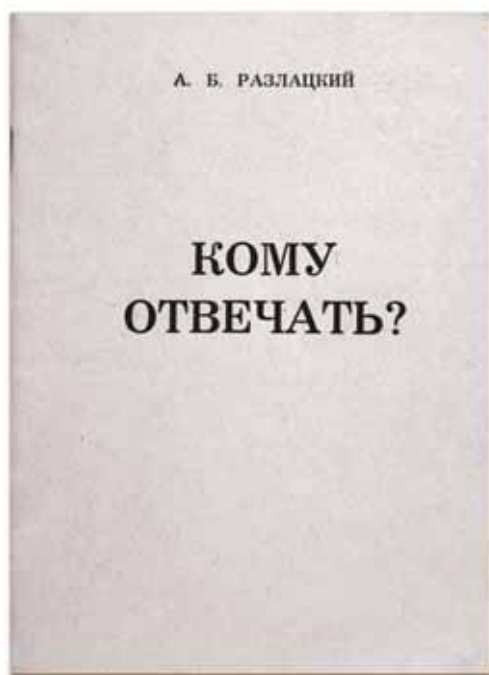
За антисоветскую агитацию и пропаганду Разлацкий был осужден на 7 лет лишения свободы и 5 лет ссылки, Исаев - на 6 лет лишения свободы и 5 лет ссылки. Другие активисты их движения лишились партбилетов и должностей.

Сын Разлацкого долго не мог привыкнуть к тому, что произошло. "Мне казалось, - рассказывает он, - буквально завтра к нам приедут из Москвы, из Политбюро, и скажут: "Как же так, давайте разберемся!" И мы переедем с мамой и папой в Москву. Такие были у меня наивные ожидания..."

Алексей Борисович Разлацкий отбывал наказание в мордовской колонии. Контингент - ни одного уголовника, только политические. Можно выписывать газеты, журналы. "С пользой провел время", - скажет он об этом позже.

В 2001 году английский журналист Борис Стоут любительской видеокамерой снял в Самаре документальный фильм, посвященный Разлацкому и его единомышленникам..

Один из самарских ученых, доктор наук, как-то сказал, что голова у Разлацкого была создана как минимум для двух докторских диссертаций. Алексей Борисович всерьез ни о каких диссертациях не думал. Увлёкся математикой - стал всерьез изучать математику, за ней - информатику, затем самостоятельно начал учить английский язык.



Книги А. Разлацкого. 1991 год





Стихи А. Разлацкого в 1960-70-е годы публиковались в прессе, издавались в поэтических сборниках, в том числе и на болгарском языке (см. фото слева вверху)



Впрочем, все это было в той, прошлой жизни, до ареста, до приговора...

Перестройка. В феврале 1987 года Разлацкий и Исаев были помилованы.

Вернувшись в Куйбышев, Алексей Борисович полгода не мог найти работу. "Никуда не берут, хоть вешайся, - говорил он. - Боятся работать с политкаторжанином. Мне из управления КГБ с трудоустройством помочь предлагали, но это уже перебор!.."

Во времена народных фронтов и митингов к Разлацкому постоянно шли люди. Увлечшись, он курил сигарету за сигаретой...

*Был день безгрешен, как Адам,
Который шлялся по садам,
Но яблока не пробовал.
А ночь ползла черным-черна,
Грешным-грешна, как сатана,
Запутанными тропами...*

Освободившись из заключения, Разлацкий по-прежнему писал стихи, по-прежнему выкуривал по 4 пачки папирос в день. Говорил, что жить будет вечно, будет жить до тех пор, пока в Куйбышеве не перестанут делать его любимые папиросы "Север".

Наконец он нашел работу, стал экономистом в лаборатории капитального строительства в институте "Гипровостокнефть". Разлацкому отвели отдельный кабинетик под лестницей, чтобы курил и творил.

"17 марта 1987 года я понял, что к моей физике наклеивается правильная такая математика, - рассказывает журналист Виктор Петров, друг Алексея Разлацкого. - Итак, я понял, что все сделал, сияю, подхожу к нему, рассказываю, что к чему. Разлацкий меня выслушал, куда-то ушел, вернулся через 2 часа и говорит: "Смотри!" Он доказал теорему единственности. Вот такой он был поэт, философ, экономист, математик..."



Зам. начальника КИВЦ объединения "Куйбышевнефть" А. Разлацкий с коллегой. 1980 год



Рецензия на стихи А. Разлацкого.
"Волжский комсомолец", 1966 год

В наши дни идея построения бесклассового коммунистического общества на основе учения Маркса-Энгельса-Ленина найдет поддержку далеко не у каждого. Но несмотря на это, теоретические работы Алексея Разлацкого по-прежнему во многом интересны. Объявленная Горбачевым перестройка остро нуждалась в идеях, ко-

торые активно несли в общество так называемые инакомыслящие граждане. Алексей Борисович Разлацкий активно включился в общественную деятельность. Его статьи публиковались в газетах, он выступал на заседаниях "Народного фронта", на общегородских митингах. Казалось, пришло его время...

Алексей Борисович Разлацкий умер 6 ноября 1989 года. Мгновенная смерть, легкая. Сказались годы, проведенные в заключении, сказался и тот азарт, с которым он включился в работу, общественную деятельность. Вскоре перестройка в СССР пошла на убыль. Рухнул Советский Союз, развалился социалистический лагерь стран Восточной Европы. В полном соответствии с марксизмом история сделала очередной зигзаг, продолжив свой путь к новым потрясениям, кризисам, революциям...

Александр ИГНАШОВ



А. Разлацкий (второй справа в первом ряду) среди сотрудников ВНИИОЗНГ. Куйбышев, 1988 год



САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Учредитель и издатель - ООО "ДЛД"
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Алексей Добрусин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виталий Добрусин
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александр Игнашов
АРТ-ДИРЕКТОР Ирина Севастьянова
ГЛАВНЫЙ ФОТОРЕДАКТОР Игорь Пензин
ШЕФ-РЕДАКТОР Ольга Голыгина
РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ Юлия Шумилина
ВЕРСТКА Лиана Семенова
КОРРЕКТОР Ольга Забежинская

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕКЛАМНО-КОММЕРЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Марина Садохина
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
Лариса Архангельская
Александр Портнов
ОФИС-МЕНЕДЖЕР Наталья Балабашина

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Ушаева
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Игорь Воронов
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Людмила Кулькова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Людмила Белкина
Игорь Гречаный
Марк Добрусин
Нина Добрусина
Александр Завальный
Ольга Король
Александр Перчиков
Ксения Русяева
Владимир Самарцев
Наталья Эскина

ПОДГОТОВКА DVD-ДИСКОВ Валерий Медведев
ОБЛОЖКА: фото - Игорь Пензин

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА Игорь Гречаный

Постоянный партнер журнала



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 443066, Самара, ул. Дыбенко, 122, тел./факс (846) 226-65-62.

Дополнительная информация на нашем сайте: www.samsud.ru.

Внимание! Подписка на 2009 год - во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации. Подписной индекс на годовую подписку 2009 года - 14599, на полугодие - 14596. Информация о подписке и приобретении журналов по тел. (846) 222-36-57, а также в ОАО "Роспечать" тел. (846) 334-42-09, в ЗАО "Печать" тел. (846) 276-88-97.

Реклама и изготовление коммерческих материалов: (846) 995-13-01, 930-60-02, e-mail: samsud@samtel.ru.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале "Самарские судьбы" статьи, фотографии, а также иллюстративные материалы и видеоматериалы без письменного согласия редакции. Нарушение авторских прав журнала преследуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал зарегистрирован в Поволжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 10.01.2007 года.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС7-4151.

Тиражирование DVD-дисков "Самарские судьбы" осуществляется на основании свидетельства РАО № 10943 от 16.11.2006 года о депонировании и регистрации произведения - объекта интеллектуальной собственности.

Договор о тиражировании DVD-дисков от 01.02.07 с ООО "РентаПром". Лицензия - серия ВАФ № 77-242 от 31.03.2006 года.

№ 3 (27). Подписано в печать 6.03.2009 г. Отпечатано в типографии "АГНИ" г. Самара.

Тираж 3 000 (первый завод - 1 500 экземпляров). Журнал выходит ежемесячно. Цена свободная.